

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 41/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.08 История современной музыки

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	16
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины ОП.08 История современной музыки является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

входит в число общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель дисциплины:

углубление изучения и расширение объема материала курса музыкальной литературы (отечественной и зарубежной);
формирование и углубление музыкально-гуманитарной базы для дальнейшей профессиональной деятельности;
создание широкого профессионального кругозора через изучение истории музыки XX века (как отечественной, так и зарубежной), творческих биографий и наследия крупнейших композиторов XX века;
всестороннее освоение определенного круга музыкальных произведений XX века.

Задачи дисциплины:

ознакомление с основными историческими стилями и композиторскими школами XX века;
аналитическое и слуховое изучение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XX века;
формирование навыка характеристики музыкальных произведений XX века в контексте единства содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в результате освоения учебной дисциплины "История современной музыки" артист, преподаватель должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для

постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполненных заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров музыки XX века (ОУ);

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения XX века (ОУ);

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое произведение по следующим параметрам:

стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки XX века (ОУ);

основные этапы развития национальных композиторских школ в XX веке (ОУ);

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов XX века (ОУ);

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства XX века (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства XX века: элементы музыкального языка, принципы формообразования, выразительные и формообразующие возможности гармонии (ОУ).

1.4. Количество часов на освоение учебной программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 59 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 39 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 19 часов.

Из них из вариативной части ППССЗ на учебную дисциплину "История современной музыки" в 4-м семестре отводится 20 часов аудиторных занятий и 10 часов самостоятельной работы студента, в 8-м семестре – 19 часов аудиторных занятий и 9 часов самостоятельной работы студента.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	59
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
в том числе:	
Лекционно-практические занятия	37
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
в том числе:	
- изучение лекционного материала, работа с учебниками и дополнительными источниками информации	10
- прослушивание музыкальных произведений	10
Итоговая аттестация в форме комплексного экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№№ тем	Содержание теоретического учебного материала, музыкальный материал, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Зарубежная музыка (2-й курс, 4-й семестр)				
Тема 1 Общие тенденции развития зарубежной музыкальной культуры XX века	Содержание	Общие тенденции развития зарубежной музыкальной культуры XX века. Антиромантические черты. Связь с общекультурными процессами, литературой и философией XX века. Основные направления и стили: экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, авангард 50-х гг. и др. Процессы развития музыкального языка, коренные изменения музыкального мышления и музыкально-выразительных средств, новое отношение к гармонии, мелодике, ритму, тембру. Полистилистика. Общее и различия в музыкальных культурах различных европейских стран.	1	1-2
	Музыкальный материал	прослушивание музыкального материала не предусмотрено		
	Практические занятия	Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции.	1	3
Тема 2 Нововенская школа. Общие черты музыкальной эстетики. А.Шенберг. А.Берг. А.Веберн	Содержание	Нововенская школа. Исторические предпосылки ее возникновения. Общие черты музыкальной эстетики. Темы и образы. Поиски новых техник письма. Понятия додекафонии, сериализма, пуантилизма. Творческие портреты А.Шенберга, А.Берга, А.Веберна. Биографические данные. Основные произведения каждого из них.	4	1-2
	Музыкальный материал	А.Шенберг: "Лунный Пьеро", Пять пьес для оркестра. А.Берг: музыкальная драма "Воццек"(фрагменты). А.Веберн: оркестровые пьесы		
	Практические	Прослушивание аудиозаписей и		

	занятия	просмотр видеозаписи оперы. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме.	1	3
Тема 3. Немецкая культура XX века. Творческий облик К.Орфа	Содержание	К.Орф и немецкая музыкальная культура. Новое понимание путей развития современной музыки. Жизненный и творческий путь. Основные жанры творчества. Синтез различных театральных и музыкальных форм. Особенности музыкального языка. Орф и проблемы детского музыкального воспитания.	2	1-2
	Музыкальный материал	Сценическая кантата "Кармина Бурана"		
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписи кантаты. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме.	2	3
Тема 4 Неоклассицизм. Творчество П.Хиндемита	Содержание	П. Хиндемит. Широта и многогранность его творческого облика. Опора на традиции немецкой национальной традиции и их современное претворение. Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Симфоническое творчество.	2	1-2
	Музыкальный материал	Симфония "Художник Матис"		
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписи. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме.	1	3

Тема 5 Французская музыка XX века. Композиторы "Шестерки". А. Онеггер и его симфоническое творчество. Группа "Молодая Франция" и О. Мессиан	Содержание	Французская музыка XX века. Основные периоды ее развития после импрессионизма. Основные эстетические предпосылки развития музыки. Тесная связь с общественно-политическими процессами. Композиторы группы "Шести". Общее и различия их творческих индивидуальностей. А.Онеггер. Жизненный и творческий путь. Основные темы и идеи его творчества. Хоровые и симфонические произведения. Черты стиля. Творческое объединение "Молодая Франция", роль в его создании О.Мессиана. Темы и образы творчества Мессиана. Основные жанры. Черты музыкального языка Мессиана на примере симфонии "Турангалила".	3	1-2
	Музыкальный материал	А. Онеггер. Симфония № 3 "Литургическая". О. Мессиан. Симфония "Турангалила"		
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме.	2	3
Тема 6 Финская музыкальная культура. Я. Сибелиус и его симфонические произведения	Содержание	Финская музыкальная культура и ее особый путь. Я.Сибелиус – классик финской музыки. Жизненный и творческий путь. Темы и идеи его творчества. Претворение национально-фольклорных и общеевропейских черт в его симфонических произведениях. Музыкальный язык и драматургия.	2	1-2
	Музыкальный материал	Симфония № 2. Четыре легенды "Лемминкяйнен": "Туонельский лебедь", "Возвращение Лемминкяйнена"		
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа	Изучить лекционный теоретический материал.	1	3

		Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме.		
Тема 7 Венгерская музыкальная культура. Творчество Б. Бартока	Содержание	Венгерская музыкальная культура. Пути развития национальной композиторской школы. Б.Барток и его роль в этом процессе Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Глубина и сложность содержания его произведений. Симфонические, фортепианные и театральные жанры. Обработки народных песен. Особенности претворения фольклора в современной музыке на примере творчества Бартока.	2	1-2
	Музыкальный материал	Концерт для оркестра, Музыка для струнных, ударных и челесты.		
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей . Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме.	1	3
Тема 8 Музыкальная культура Испании: творчество Э. Гранадоса, И. Альбениса, М. де Фалья	Содержание	Музыкальная культура Испании: пути ее исторического развития. Своеобразие фольклора. Яркий расцвет на рубеже XIX и XX веков: творчество И.Альбениса, Э.Гранадоса, М.де Фалья. Общий обзор творчества каждого из этих композиторов.	1	1-2
	Музыкальный материал	И.Альбенис. Фортепианные пьесы М.де Фалья. Фрагменты из балета "Любовь-волшебница"		
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписи балета. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме.	1	3
Тема 9 Музыкальная культура США и Южной	Содержание	Музыкальная культура США и Южной Америки (общий обзор). Синтез различных национальных истоков (негритянских, испанских,	1	1-2

Америки (общий обзор)		индейских), породивший своеобразие фольклорной традиции. Взаимные влияния и связи с европейской музыкой. Рождение джаза. Роль Дж.Гершвина в развитии национальной композиторской школы США. Жизненный и творческий путь. Основные жанры его творчества. Особенности стиля.		
	Музыкальный материал	Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз		
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписи балета. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме и подготовиться к музыкальной викторине.	1	3
Повторение		Повторение пройденного материала, устный фронтальный опрос, подготовка к экзамену	2	2
Раздел 2. Отечественная музыка (4-й курс, 8-й семестр)				
Тема 1 Введение. Обзор основных направлений развития отечественной музыки от 1917 г. по 1960-е годы	Содержание	Введение. Обзор основных направлений развития отечественной музыки от 1917 г. до 1960-х гг. Периодизация. Послереволюционный период: годы коренной ломки социально-культурных процессов. Обращение к новой аудитории. 1920-е годы: противоречия эпохи. Борьба художественных направлений, различные музыкально-творческие объединения: АСМ, РАПМ и другие. Новые жанры, отношение к традиционной музыке. 1930-е годы. Организация союза композиторов. Активизация творческой и концертно-исполнительской жизни. Жанровая структура музыки. Рождение советской музыкальной классики. Военные годы. Симфонии военных лет. Музыка первого послевоенного десятилетия. Негативная роль постановления 1948 года в дальнейшем развитии отечественного музыкального	1	1-2

		творчества. Основные музыкальные жанры и их судьба. Советская музыка в конце 1950-х и начале 1960-х гг. Новые приметы времени.		
	Музыкальный материал	прослушивание музыкального материала не предусмотрено		
	Практические занятия	Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрена	-	
Тема 2 Советская музыка традиционного направления. Творчество Н.Я. Мясковского, Ю.А. Шапорина, Д.Б.Кабалевского, В.Я. Шебалина, А.И. Хачатуряна.	Содержание	Советская музыка традиционных направлений и ее основные представители. Творчество Н.Я. Мясковского, его роль в развитии советской музыки. Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Вклад в развитие симфонического жанра. Личность и творчество Ю.А. Шапорина. Претворение традиций русской музыкальной классики. Основные жанры его творчества. Черты стиля. Композиторская и педагогическая деятельность В.Я. Шебалина, основные жанры его творчества. Творчество Д.Б. Кабалевского. Его роль в создании системы музыкально-эстетического воспитания детей и молодежи. Взаимодействие художественных миров Запада и Востока в творчестве А. И. Хачатуряна. Самобытность и яркость музыкального языка. Вклад в развитие инструментальной музыки и балетного театра.	4	1
	Музыкальный материал	Мясковский Н. Симфонии №№ 21, 27 Ю.Шапорин. Симфония-кантата "На поле Куликовом": пролог. Д. Кабалевский. Инструментальные концерты: Концерт для фортепиано с оркестром, 3 часть, Концерт для виолончели с оркестром №1, 1 часть. В.Шебалин. Хор "Зимняя дорога" А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром. Балет "Спартак": Адажио, Вакханалия, Танец гадитанских дев		
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписи балета.		

		Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме.	2	3
Тема 3 Отечественная музыка после 1960-х годов – основные направления и стили	Содержание	Отечественная музыка после 1960-х гг. – основные направления и стили. Общие тенденции развития, отказ от социальной ориентированности творчества. "Выход" на Запад. Новые художественные концепции. Углубление нравственно-этических тем, интерес к истории страны, психологизация содержания. Неофольклорные тенденции, новое понимание почвенности искусства. Дальнейшее развитие и усиление конфронтации традиционного и новаторского направлений музыкального творчества. "Новый авангард" и активное развитие экспериментальных форм и жанров. Стилиевой плюрализм. Работа с "моделями стиля". Синтез современных техник музыкального творчества с национальным фольклорным материалом.	1	1-2
	Музыкальный материал	прослушивание музыкального материала не предусмотрено		
	Практические занятия	Фронтальный устный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрена		
Тема 4 Пути развития национальной русской традиции. Творчество Г.В. Свиридова и В. Гаврилина. Хоровые произведения	Содержание	Пути развития национальной русской традиции музыкального творчества. Понятие "Новая фольклорная волна". Творчество Г.В. Свиридова: связь с наследием русской музыкальной классики и отражение современных реалий. Этапы жизненного и творческого пути. Темы и образные сферы его произведений. Вокальное и хоровое творчество. Новая трактовка жанра оратории и кантаты. Творческий облик В.Гаврилина. Прочная опора на классические традиции. Черты музыкального	4	1-2

		языка и их ярко выраженная национальная, почвенная природа. Полижанровая основа сочинений. Связь жанрово-бытовых реалий и мифологии.		
	Музыкальный материал	Г. Свиридов. Поэма памяти Сергея Есенина. Кантата "Курские песни" В. Гаврилин. Хоровая симфония-действие "Перезвоны"		1-2
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме.	2	
Тема 5 Традиционные и новаторские принципы в музыке композиторов Р.Щедрина, Б.Чайковского, А. Эшпая	Содержание	Творчество Р.К. Щедрина. Основные этапы его пути. Эволюция стиля. Ранние неофольклорные опусы. Эксперименты с современными звукосистемами. Психологизм театральных произведений 1970-х-80-гг. Позднее творчество, поворот к христианской тематике. Творческий облик А. Я. Эшпая. Разнообразие жанров. Основные черты стиля. Вклад Б. Чайковского в развитие советской музыки, черты стиля инструментальной музыки.	3	1-2
	Музыкальный материал	Р. Щедрин. Озорные частушки. Фрагменты из балета "Анна Каренина", оперы "Мертвые души". А. Эшпай. Камерные миниатюры. Концерт для саксофона Б. Чайковский. Симфония № 2		1-2
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме.	2	3
Тема 6 Советский авангард 1970-80-х годов. Творчество	Содержание	Советский авангард 1970-80-х гг. Творчество А.Г.Шнитке. Отражение в его творчестве "вечных" вопросов и конкретных духовно-нравственных проблем, присущих	3	1-2

А.Г.Шнитке, Э.Денисова, С.Губайдуллин ой		эпохе второй половины XX века. Опора на традиции европейской музыки и их мощное творческое преобразование на основе овладения новыми композиционными техниками. Трагический пафос и эмоциональная напряженность его музыки. Разнообразие жанров. Симфонии и concerto grosso, камерные сочинения, вокальная музыка, кантаты. Полистилистика как одно из важнейших средств композиции. Творчество Э. Денисова, С. Губайдуллиной (общий обзор)		
	Музыкальный материал	А. Шнитке. Кантата "История доктора Фауста". Концерто-гроссо № 1. Э. Денисов. "Солнце инков". Камерные сочинения. С. Губайдуллина. Офферториум		1-2
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Изучить лекционный теоретический материал. Ответить на вопросы по содержанию лекции. Прослушать фрагменты музыки по пройденной теме.	1	3
Тема 7 Достижения и перспективы отечественной музыки XX века и выход в XXI век	Содержание	Достижения и перспективы отечественной музыки последних десятилетий XX века и начала XXI века. Некоторые стилевые черты современной музыки. Изменение "звукового поля". Полижанровость и полистилистика. Возрождение духовных жанров, дальнейшее развитие процессов синтеза различных музыкальных жанров. Тенденции к углублению философского содержания музыки и разнообразие музыкально-языковых моделей.	3	1-2
	Музыкальный материал	Фрагменты из произведений Р. Леденева, Н. Сидельникова, Б. Тищенко, С. Слонимского, Ю. Александрова и др. (по выбору)		1-2
	Практические занятия	Прослушивание аудиозаписей. Фронтальный опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа	Изучить лекционный теоретический материал, подготовить устные	2	3

		ответы к экзамену. Прослушать фрагменты музыки по пройденным темам и подготовиться к музыкальной викторине.		
--	--	--	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия библиотеки, учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- нотный материал (клавиры и партитуры изучаемых произведений);
- фортепиано;
- аудиозаписи изучаемых произведений;
- настенная доска;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (портреты композиторов, иллюстрации фотографии и др.;
- УМК учебной дисциплины.

Технические средства обучения: магнитофон, DVD-плеер, проектор, ноутбук, компьютер для пользования мультимедийными электронными учебными пособиями, интернет-ресурсами.

3.2 Информационное обеспечение обучения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
2. Рабочая программа учебной дисциплины.
3. Учебники и учебные пособия (см. раздел "Перечень рекомендуемых учебных изданий").

3.3 Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран, вып.6. – М., Музыка, 2005
2. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран, вып.7. – М., Музыка, 2005
3. Современная отечественная музыкальная литература, вып.1 /Под.ред. Е. Дурандиной. – М., Музыка, 2005
4. Современная отечественная музыкальная литература, вып.2 /Под.ред. Е. Дурандиной. – М., Музыка, 2002

Дополнительные источники

1. Арам Ильич Хачатурян: Сборник статей. /Ред.-сост. С.Рыбакова. М., 1975.
1. Арановский М. Симфонические искания. М., 1979.
2. Богданова А. Андрей Эшпай. М., 1975.
3. Григорьева Г. Русская хоровая музыка 1970-1980-х гг. М., 1991.
4. Григорьева Г. Николай Сидельников. М., 1986.
5. Георгий Свиридов: Статьи и исследования / Сост. и общая редакция Р. Леденева. М., 1979.
6. Ивашкин А. Беседы с композитором Альфредом Шнитке. М., 1994.
7. Из собраний Шнитке-центра: К 65-летию А.Г.Шнитке. М., 1999.
8. Иконников А. Художник наших дней Н.Я.Мясковский. М., 1992.
9. Кац Б. О музыке Б.Тищенко. Л., 1986.
10. Музыкальный мир Георгия Свиридова: Сбоорник статей / Сост. и ред. А.Белоненко. Л., 1990.
11. Музыка из бывшего СССР: Сборник статей. Вып. 1, 2. М., 1994, 1996.
12. Мясковский Н.Я.: Собрание материалов в двух томах. 2-е изд. М., 1964.
13. Паисов Ю. Современная хоровая музыка. М. 1991.
14. Раабен Л. О духовном ренессансе в русской музыке 1960-1980-х годов. СПб, 1998.
15. Советская музыка 1970-80-х годов: Стилль и стилевые диалоги. Сборник научных трудов ГМПИ им. Гнесиных. М., 1986. Вып. 82.
16. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. М., 1980.
17. Тараканов М. Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке 1960-х-1970-х годов. М., 1998.
18. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993.
19. Холопова В., Рестаньо Э. София Губайдулина. М., 1997.
20. Хачатурян А. Страницы жизни и творчества (из бесед с Г.М.Шнеерсоном. М., 1996.
21. Чайковский Б.А. Материалы к творческой биографии. М., 1997.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, контрольных работ и тестирования в виде музыкальной викторины, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	уметь: работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров музыки XX века (ОУ); выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения XX века (ОУ); характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; работать со	<u>Формы контроля обучения:</u> устный опрос; фронтальный опрос в форме беседы; письменный опрос; контрольная работа; тестирование в виде музыкальной викторины; анализ и оценка результатов выполнения самостоятельной работы обучающегося. <u>Методы оценки результатов обучения:</u> мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу. <u>Итоговый контроль:</u> комплексный экзамен

	звукозаписывающей аппаратурой; знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки XX века (ОУ); основные этапы развития национальных композиторских школ в XX веке (ОУ); особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов XX века (ОУ); основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства XX века (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства XX века: элементы музыкального языка, принципы формообразования, выразительные и формообразующие возможности гармонии (ОУ).	
--	---	--

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Все виды занятий должны формировать умение схватывать сущность рассматриваемого вопроса, а также установление связи данного материала с другими дисциплинами и практической деятельностью. В процессе изучения той или иной области знаний ставится задача не только усвоить определенные научные положения, но и научить студента мышлению на языке музыковедческой науки, свободно оперировать ее терминами, понятиями, категориями.

А) Оценка устных ответов студентов

Степень усвоения теоретического материала по дисциплине "История

современной музыки" контролируется в процессе опроса студентов на каждом практическом занятии и путем выполнения письменных работ (1 раз месяц) и устного опроса.

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний студента. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять теоретический аппарат, содержание основных процессов предлагаемого стиля, культурной эпохи.

Оценки выставляются по пятибалльной системе:

Оценка "Отлично" (5) предусматривает полное и всестороннее знание основных явлений истории современной музыки, грамотное владение навыками анализа произведений, умение обосновать свою точку зрения на diskutируемую проблему, владение категориальным аппаратом, знание музыковедческих терминов.

Оценка "Хорошо" (4) ставится за знание основных явлений истории современной музыки, грамотное владение навыками анализа произведений, знание музыковедческих терминов и понятий.

Оценка "Удовлетворительно" (3) ставится студенту, обнаружившему поверхностное знание основных явлений истории музыки, слабое владение навыками анализа музыкальных произведений и применения музыковедческих терминов.

Оценка "Неудовлетворительно" (2) выставляется в том случае, когда студент продемонстрировал отсутствие знаний основных явлений истории современной музыки и полное неумение пользоваться музыковедческими терминами.

Б) Оценка письменного ответа

Наиболее распространенной формой промежуточного, а также итогового контроля знаний студентов по дисциплине "История современной музыки" является письменное тестирование в виде музыкальной викторины. Предлагается прослушать записи 15 музыкальных примеров и записать имя композитора, названия произведений, указать часть или фрагмент его (если сценическое произведение – указать акт, картину), раздел формы, назвать тему, лейтмотив и т.д.

Критерии оценивания итогов музыкальной викторины:

- 13-15 правильных ответов - оценка "отлично",
- 10-12 правильных ответов – оценка "хорошо",
- 8 -11 правильных ответов – оценка "удовлетворительно",
- 7 и менее правильных ответов – оценка "неудовлетворительно"..

В) Оценка знаний студентов на экзаменах

Экзамены принимаются по билетам.

Экзаменационные билеты в зависимости от характера и объема учебно-программного материала курса могут содержать 2-3 вопроса. Для более полного представления о знаниях целесобразно, чтобы в билете имелись

вопросы по каждой укрупненной теме программы курса. Вопросы по экзаменационным билетам должны распределяться с учетом их сложности.

Экзаменационные билеты содержат вопросы следующих типов:

- теоретический вопрос (обобщение явлений музыкальной культуры, биография композитора, характеристика его творчества);
- анализ музыкального произведения (история его создания, разбор драматургии и содержания, выявление музыкально-выразительных средств).
- музыкальная викторина.

Для получения оценки *“отлично”* студент должен показать всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно ориентироваться в материале курса, предусмотренном программой, проявить творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала, глубину изучения основной и дополнительной литературы, рекомендованные программой. Студент может глубоко раскрыть смысл проблематики изучаемой дисциплины, показать знание основных категорий и правильно ответить на все вопросы музыкальной викторины.

Оценки *“хорошо”* студент заслуживает тогда, когда он показывает полное знание учебно-программного материала, показывает систематический характер знаний по дисциплине, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе, а также ответил на большинство вопросов музыкальной викторины.

Оценки *“удовлетворительно”* заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, позволяющем справиться с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене, при выполнении экзаменационных заданий, проявившим недостаточное знание музыки в процессе ответа на вопросы музыкальной викторины.

Оценка *“неудовлетворительно”* выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных заданий, не ответивший по существу каждого вопроса экзаменационного билета, не ответивший на большинство вопросов музыкальной викторины.

Преподаватель может задавать дополнительные вопросы, не относящиеся к билету. При полном ответе на дополнительный вопрос оценка может быть повышена. Дополнительные вопросы, относящиеся к билету, рассматриваются как наводящие. Если при наводящем вопросе студент полностью раскрывает суть проблемы, ответ рассматривается как полный; факт наводящего вопроса в оценке не учитывается.